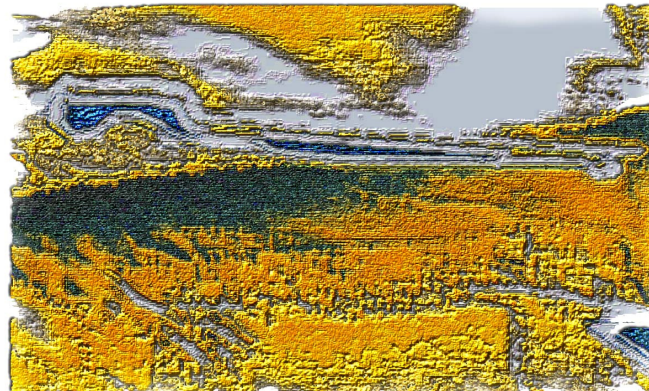


Collection Jean-Luc RCCHIETTI

Philippe LAVAL

Erline

flûte et guitare



Questions de Tempéraments

Q.d.T. 2

ER.LINE pour Flûte en sol et Guitare

à Etienne Rolin, Philippe LAVAL Dec.98

© Questions de Tempéraments

Jouez sans tempo, laissez vous du temps à chaque silence, tenez les notes par plaisir.
Profitez de chaque respiration pour observer l'horizon

d'au dessus des nuages,
puis vrombissez aux oreilles du vent, narguez-le de vos fuites voltiges.
Sachez planer mais ne perdez pas les instruments de vue
votre sécurité en dépend.

Chaque mesure doit être considérée comme un réservoir, faites durer,
répétez, improviser...en respectant l'esprit du matériel donné.

- les notes carrées sont des notes chantées (de préférence bouche fermée)
- les altérations sont valables à la mesure, sur leur hauteur.

Flûte en sol

1

rasq. toujours au chev. très métallique, résonance voix et rythme libre

Guitare

fff

ppp

< f

pp

ff

4

pp

ff

f

glissando doux lent et libre

∅ < p

frottement bottle-neck rapide et irrégulier

ff

la mD étouffée de manière aléatoire

sons éoliens

sffz

p

frottement mD seule sur les cordes avec variations de nuances

8

15^{ma} avec bottle-neck, rythme libre ...progressivement imprécis (autour du do vers le ré)

sfz

f

10

flatt.

sans vib.

f

p

coup sur le bois

poser le B-Neck

3

coupez

14

3

coupez

sans vib.

p

coupez

arpéger librement

17

19

mf *f* *mp* *f*

coupez

23

ff *sfz* *p*

Tongue-ram

rasq. au chev

effet oua-oua, corde frappée avec la phalange du pouce droit comme rebondissant près du chev.

25

voix *mp*

mp *mf*

mG seule

mp

29

calme et chantant

f gliss *f* *p*

coupez

effet oua-oua, comme mesure 24

p

33

prenez tout votre temps

voix *mp*

mf

12345
234

12 4
23

12345
234

pp

Tapping ⑥ r3,

whistle tone ad libe

36

pp

Tapping ⑥ ⑤

ff

nerveux

coupez

nerveux

ff

flatt.

40

Rasq. Acharné...!

3

3

5

5

5

43

Tongue-ram

bruits de clés

p

f

flatt. très droit

coupez

gliss. harmonique sur 6 entre IV et I, très serré et métallique au chev.

pp

pizz étouffé

47 *mf* pizz et bruits de clés, très rapide et régulier.

mf pizz entre ros. et chev. très rapide et régulier.

50 *f* très droit, coupure nette

f coupez

mG seule

sec, en étouffant

CRASH!!!

Philippe Laval

Questions de Tempéraments
70 crs Alsace Lorraine 33000 Bordeaux
Tel : (33) 05 24 60 54 53 ou 06 70 02 80 76
mél : temperaments@gmail.com
http:// www.temperaments.fr

Librairie Musicale Lignerolles
13-15 rue du Parlement Ste Catherine 33000 Bordeaux
Tél : 05 56 44 81 53 Fax : 05 56 81 41 44
mél : lignerolles@partitions-musique.com
site http://www.partitions-musique.com/

Extraits du Catalogue

Sourcier-sorcière	Alla	duo	sax percus disp EA	13'	e	2005	Charrier	365
Toiles	Alla	quatuor	flûte, sax, percus, piano	16'	d	1997	Charrier	187 c
Rencontres	Arroyo	quatuor	saxophones	6'	c	2005	Charrier	383
Formule	Bloch	solo	Ondes Martenot	4'	c			100
Quatuor	Bœuf	quatuor	2 violons violon alto violoncelle		d	1997		329
Anderem Uger	Bœuf	trio	violon violoncelle piano	18'	d	2003		394
The Evolution of line	Bousted	solo	fl. à bec ténor	9'	d	1997	Renard	284
Abba (version duo)	Chassain	duo	guitares	3'30	e		Rocchietti	366
3 mouvements	Dion	solo	trompette	4'30	c	2003	Dion	409
Glaukonomé	Eloy	quatuor	4 voix mixtes	5'	b			163
Da caccia VII	Garin	duo	sax. bar., vibraphone	10'30	d	1999	Charrier	149
Complexes	Ginoux	trio	piano clarinette violoncelle	5'	d	2004		356
Unes, voix de basse	Giroudon Estager	solo	contrebasse et CD	10'	d	1995	Robert	322
L'inconnu	Grollemund	duo	récitant fl. à bec de voix	2'30			Renard	403
Hammering down	Hardy	duo	flûte percussions	13'	d	2004		398
S cd + disquettes	Havel	solo	sax, échantillonneur	16'	e	1994	Charrier	119 m
Attendre, enfin (cond+mat+cd)	Havel	solo	saxophone et disp EA	14'	e	2005	Charrier	391
Entre Plume et Sable	Jakubowski	solo	flûte en sol	9'	d		Millepied	86
Humeurs, Coup de vent	Juguet	solo	fl. à bec alto	5'	b	1999	Renard	115
Quatuose	Laval	quatuor	quatuor à cordes	8'	d	2005		381
5x5	Laval	quintet	5 percussions	7'	d	2000		348
Rezongo Lerdo	Luc	duo	sax. tén. percussions	5'30	d	1999	Charrier	298
El poder de un SI de Diego	Palacio	solo	clarinette	7'	e	1995	Godron	319
3 Intermezzi	Pandelé	duo	clarinette piano	10'	c	1996		270
Orion 97 / sempre pizz.	Rémond	solo	Contrebasse	6'	c	1999	Robert	120
Cinco espacios sonoros	Rolin	duo	sax. alt.	9'	b	1998	Charrier	47
Gypsy Three	Rolin	trio	violon, clarinette, piano	13'	e	1999	Godron	76
Reflets dans l'O	Rossé	duo	voix sop., piano	5'	c	1995		156
Kiwu : o'kiw	Rossé	quatuor	quatuor de flûtes	7'	d	1994	Millepied	178
For a little hot quaint time	Rossé	quatuor	2 hautbois, clavecin, guitare	8'		1991	Rocchietti	338
Koravizok	Rossé	trio	voix, sax. sop., batterie	3'	c	1995	Charrier	39
Six Haikai	Siberchicot	quintet	flûte hautbois clarinette cor basson	10'	c	2004		361
Temeio	Thomas	solo	fl. à bec	7'	d	2001	Renard	291
Épodo	Torres	solo	sax. ténor	6'	d	2000	Charrier	295

a = très facile, b = facile, c = moyen, d = difficile, e = très difficile.